

# CONECTE LIBRAS

Língua Brasileira de Sinais



**NÍVEL  
BÁSICO II**

## APRESENTAÇÃO:



O “curso de Libras” desenvolvido pelo CONECTE LIBRAS, pretende ser um meio difusor da Língua e da cultura do povo surdo. Almejamos oferecer um suporte intelectual para quem desejar conhecer e se aprofundar no idioma dos surdos brasileiros, ou seja, na Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS.

O CONECTE LIBRAS, foi fundado em 2012 pela professora surdocega Rafaela Adle. Hoje, o CONECTE LIBRAS, mantém o curso de Libras, em seus módulos: Básico, Intermediário e Avançado.

A Língua Brasileira de Sinais é uma língua que tem ganhado espaço na sociedade por conta dos movimentos surdos em prol de seus direitos, é uma luta de muitos anos que caracteriza o povo surdo como um povo com cultura e língua própria que sofre a opressão da sociedade majoritária impondo um padrão de cidadão sem levar em conta as especificidades de cada um destes cidadãos. Sendo assim, através de anos de luta o povo surdo conquistou o direito de usar uma língua que possibilitasse não só a comunicação, mas também sua efetiva participação na sociedade.

No entanto, para que esta participação seja efetiva é preciso difundir a língua, a cultura e a concepção de mundo dos surdos. E para isso o Conecte Libras, elaborou este material com conteúdos fundamentais para aprendizagem deste segundo idioma. O material se constitui em etapas de aprendizagem, informações interessantes com o tema “Você sabia...?”, atividades, dinâmicas e curiosidades além de dados históricos que marcaram o início da língua de sinais no Brasil e no mundo.

Esperamos despertar em você o desejo de conhecer, a vontade de aprender e a capacidade compreender um novo idioma, a Língua Brasileira de Sinais.

## PRINCÍPIOS GERAIS PARA O ESTUDANTE:

### **Evite falar durante as aulas:**

Tente “esquecer” sua língua oral-auditiva quando estiver formulando frases em Libras. Um aprendizado de uma segunda língua pode ter o suporte da primeira para se compreender e comparar as gramáticas das duas línguas, mas quando se está estruturando uma frase, tente “pensar” em Libras;

**Não tenha receio de errar:** o erro não deve ser entendido como falha, mas como um processo de aprendizagem. Tenha segurança em si mesmo. Na comunicação sempre o erro está presente, mas o contexto ajuda a perceber a intenção comunicativa e o professor ou o colega poderá ajudar a encontrar a forma adequada para a situação. Pense na mensagem que se quer transmitir e não nas palavras isoladamente;

### **Use a escrita ou expressões corporais para se expressar:**

Tente sempre se expressar em Libras, o professor entenderá sua comunicação e induzirá aos sinais que serão necessários para a situação comunicativa que deseja se expressar;

### **Desperte a atenção e memória**

**visuais:** como os falantes de línguas orais-auditivas desenvolvem geralmente mais atenção e memória auditivas, é necessário um esforço para o desenvolvimento da percepção visual do mundo - um olhar, uma expressão facial, uma sutil mudança na configuração das mãos é um traço que pode alterar o sentido da mensagem;

### **Sempre fixe o olhar na face do emissor da mensagem:**

as línguas de sinais são articuladas em um espaço neutro à frente do emissor, mas como as expressões facial e corporal podem especificar tipos de frases e expressões adverbiais, é preciso estar atento ao sentido dos sinais no contexto onde estão colocados. O importante é a frase e não o sinal isolado. É, também, considerado falta de educação o desviar o olhar durante a fala de alguém, pois representa desinteresse no assunto;

**Desperte a atenção e memória visuais:** como os falantes de línguas orais-auditivas desenvolvem geralmente mais atenção e memória auditivas, é necessário um esforço para o desenvolvimento da percepção visual do mundo - um olhar, uma expressão facial, uma sutil mudança na configuração das mãos é um traço que pode alterar o sentido da mensagem;

**Comunique-se com seus colegas de classe, em Libras,** mesmo em horário extra-classe ou em outros contextos, assim pode-se sempre exercitar e apreender as vantagens de se saber uma língua de sinais em certas situações onde se quer falar à distância, o som atrapalha ou mesmo a mensagem deve ser sigilosa;

**Aprimore seus estudos:** Em quase tudo nas nossas vidas, requer um investimento, que pode ser como dinheiro ou tempo. Procure, investir no seu curso o tempo de aprendizado, mesmo que não esteja dentro da sala de aula, mas estude. Lembre - se quem faz a escola é o aluno. Portanto, não deixe de estudar, somente quando está dentro da sala de aula. Estude sempre que possível.

**Atente-se para tudo que está acontecendo durante a aula:** preste atenção nas orientações e conversas do professor com outro aluno e nas atividades feitas pelos seus colegas de classe. Tudo é aprendizagem;

**Demonstre envolvimento pelo que está sendo apresentado:** através de aceno de cabeça, expressão facial e certos sinais, o receptor demonstra ao emissor da mensagem que está interessado, compreendendo que este pode continuar sua fala (função fática da linguagem);

**Envolve-se com as comunidades surdas:** como todo aprendizado de língua, o envolvimento com a cultura e os usuários é importantíssimo, portanto, não basta ir às aulas e revê-las através de vídeo, é preciso também buscar um convívio com os surdos para poder interagir em Libras e, conseqüentemente, ter um melhor desempenho linguístico

## SUMÁRIO:

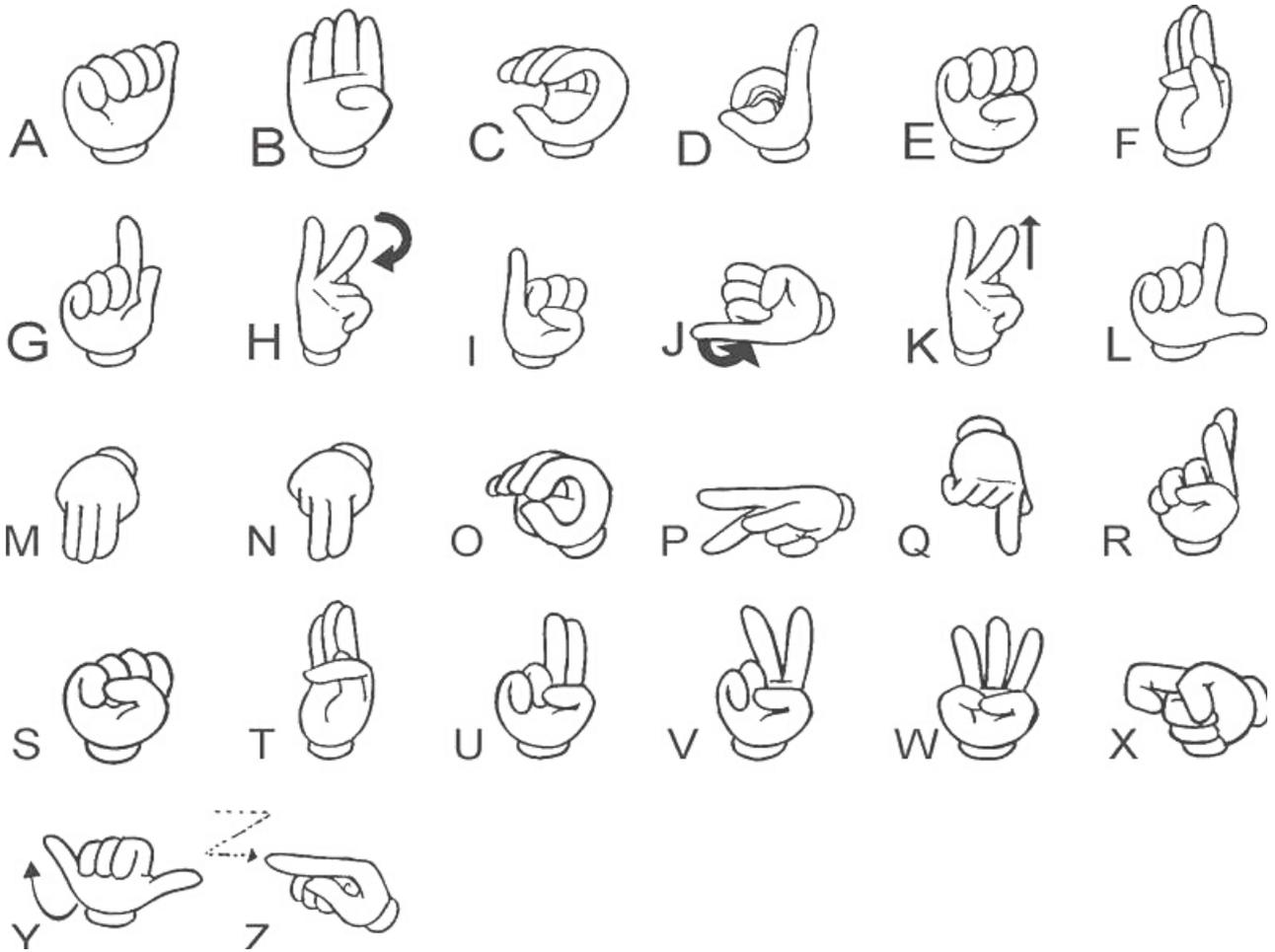
Desenvolvimento da Libras.....	06
Alfabeto Manual.....	07
UNIDADE 1.....	12
UNIDADE 2.....	35
UNIDADE 3.....	49
UNIDADE 4.....	73

## DESENVOLVIMENTO DA LIBRAS:

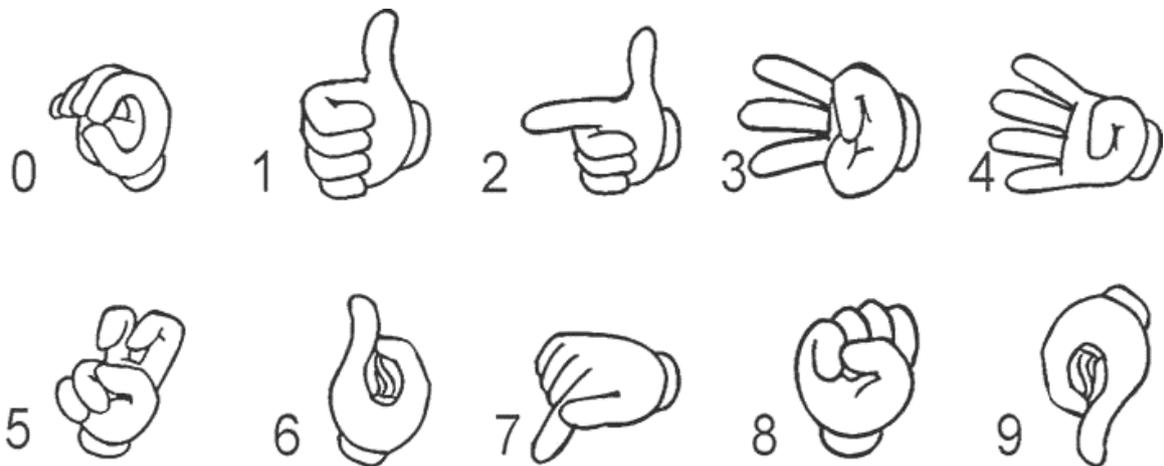
### OBJETIVOS:

- Reconhecer e utilizar expressões faciais para tipos de frases: afirmativa, negativa, interrogativa, exclamativa, exclamativa-interrogativa;
- Identificar todas as informações sobre profissões e cargos, identificando os ambientes de trabalho;
- Criar contextos utilizando sinais relacionados à profissão, trabalho, e meios de comunicação;
- Utilizar sinais em contextos relacionados à família, a estado civil e grau de parentesco;
- Usar sinais para adjetivos e descrições que se referem a objetos, pessoas e espaço físico (textura e formato);
- Manusear o grau comparativo dos adjetivos;
- Aplicar algumas expressões e pronomes indefinidos;
- Empregar expressões e advérbios de tempo (frequência);
- Utilizar os sinais para Cores;
- Entender e criar diálogos e pequenas narrativas;
- Conhecer um pouco sobre o "Mundo dos Surdos", "Cultura Surda"

# ALFABETO MANUAL

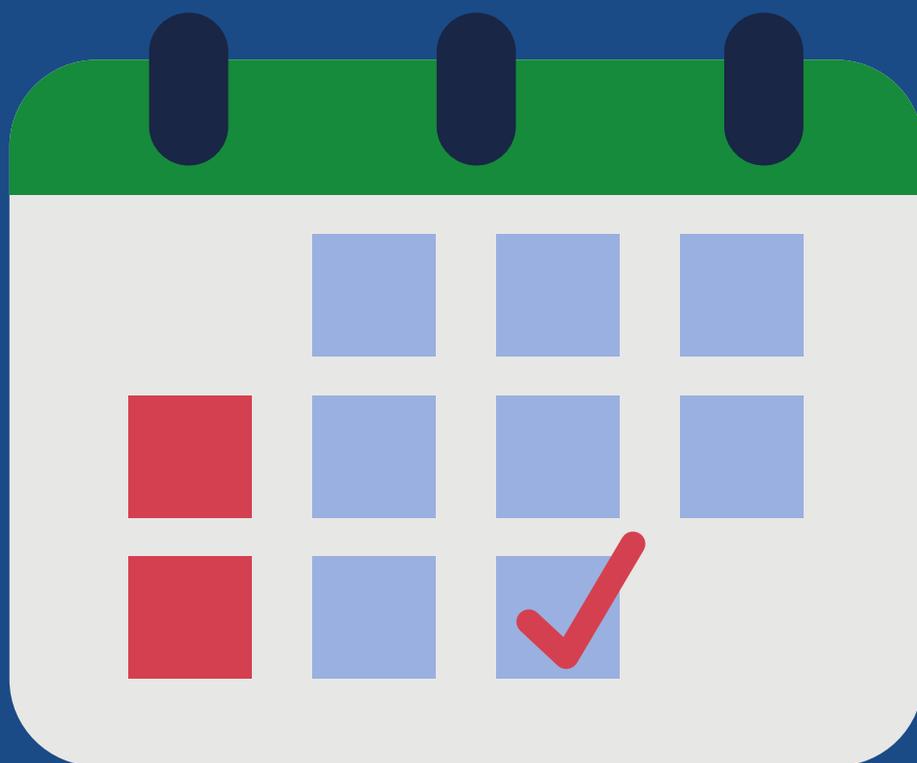


# NÚMEROS



# Unidade I

“QUANDO, ONDE?!”



## GRAMÁTICA

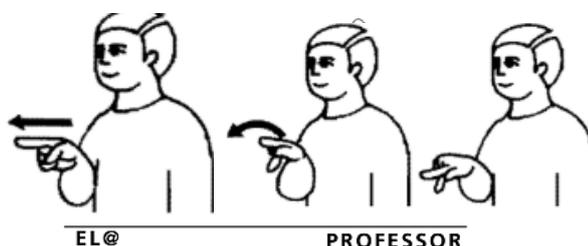
### TIPOS DE FRASES NA LIBRAS

As línguas de sinais utilizam as expressões faciais e corporais para estabelecer tipos de frases, como as entonações na língua portuguesa, por isso para perceber se uma frase em Libras está na forma afirmativa, exclamativa, interrogativa, negativa ou imperativa, precisa-se estar atento às expressões facial e corporal que são feitas simultaneamente com certos sinais ou com toda a frase, exemplos:

- **FORMA AFIRMATIVA:** a expressão facial é neutra.

**LIBRAS:** NOME ME@ M-A-R-I-A  
**PORTUGUÊS:** Meu nome é Maria.

**LIBRAS:** EL@ PROFESSOR.  
**PORTUGUÊS:** Ele (a) é professor (a).



- **FORMA INTERROGATIVA:** sobrancelhas franzidas e um ligeiro movimento da cabeça inclinando-se para cima.

NOME QUAL? (expressão facial interrogativa feita simultaneamente ao sinal QUAL)

NOME? (expressão facial feita simultaneamente com o sinal NOME)

VOCÊ CASAD@?



- **FORMA EXCLAMATIVA:** sobrancelhas levantadas e um ligeiro movimento da cabeça inclinando se para cima e para baixo. Pode ainda vir também com um intensificador representado pela boca fechada com um movimento para baixo.

CARRO BONIT@!



- **FORMA NEGATIVA:** a negação pode ser feita através de três processos:

1) Acréscimo do sinal NÃO à frase afirmativa:

- BLUSA FEI@ COMPRAR NÃO,
- EU OUVIR NÃO



2) Com a incorporação de um movimento contrário ou diferente ao do sinal negado:

- GOSTAR / GOSTAR-NÃO



GOSTAR



GOSTAR-NÃO

3) Utilizando com um aceno de cabeça que pode ser feito simultaneamente com a ação que está sendo negada ou juntamente com os processos acima:

- PODER / PODER-NÃO



PODER



PODER-NÃO



## PRATICANDO EM CASA:

### Tipos de Frases em Libras

- Crie apenas uma frase e mude somente as expressões, para afirmativa, interrogativa, exclamativa, negativa.
- Grave a frase que criou e mande para o professor (a).

FRASE \_\_\_\_\_



## AS ASSOCIAÇÕES DE SURDOS NO BRASIL

A associação de surdos é o principal ponto de encontro dos surdos com sua cultura. É na associação que floresce a política, os movimentos, a busca por direitos e melhores condições de vida, é um lugar onde os surdos se sentem como pessoa surda, é um espaço onde todos tem um objetivo em comum, a busca pela liberdade e acesso ao mundo. É ainda o lugar onde a maioria dos surdos aprendem a Libras, através da convivência mútua como se estivessem num ambiente familiar.



A associação de surdos é a principal fonte de informações indispensáveis à integração social ligada a todas as áreas da vida (saúde, educação, relacionamentos, trabalho, lazer).

# Unidade II

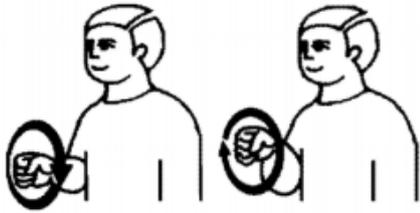
"FAMÍLIA e ANIMAIS"





## VOCABULÁRIO: SINAIS DE RELACIONAMENTOS

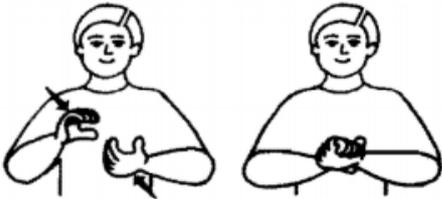
Nomeie os sinais abaixo conforme a soletração do professor (a):



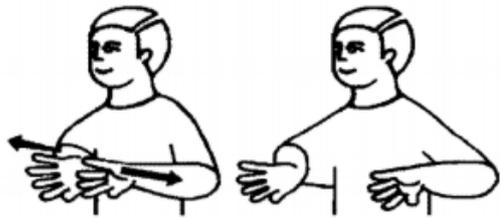
1) \_\_\_\_\_



2) \_\_\_\_\_



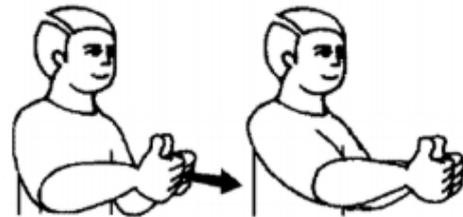
3) \_\_\_\_\_



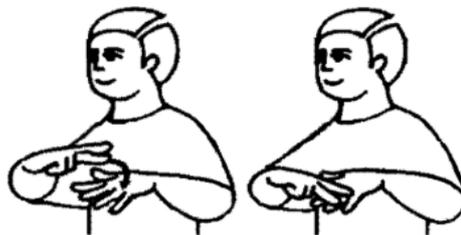
4) \_\_\_\_\_



5) \_\_\_\_\_



6) \_\_\_\_\_



7) \_\_\_\_\_



## VOCABULÁRIO: SINAIS DE FAMÍLIA (1º GRAU)

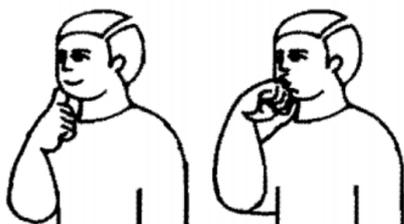
Nomeie os sinais abaixo conforme a soletração do professor (a):



1) \_\_\_\_\_



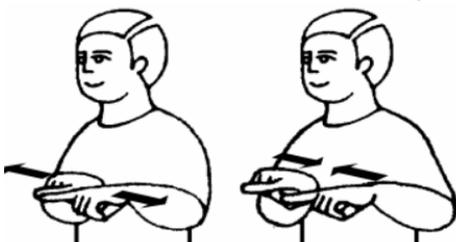
2) \_\_\_\_\_



3) \_\_\_\_\_



4) \_\_\_\_\_



5) \_\_\_\_\_



6) \_\_\_\_\_



## ATIVIDADE:

Complete as frases, conforme a sinalização do Professor (a):

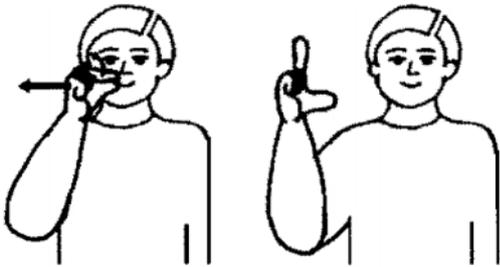
- MARIA TER 2 \_\_\_\_\_.
- JORGE É \_\_\_\_\_ RAQUEL.
- RAQUEL É \_\_\_\_\_ JOSÉ.
- FÁBIA É \_\_\_\_\_ DOIS MENINOS.
- DÉBORA É \_\_\_\_\_ ANA LÚCIA.
- CLAUDIO É \_\_\_\_\_ GABRIELA



## VOCABULÁRIO:

### SINAIS DE ANIMAIS (DOMÉSTICO)

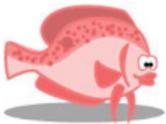
Nomeie os sinais abaixo conforme a soletração do professor (a):



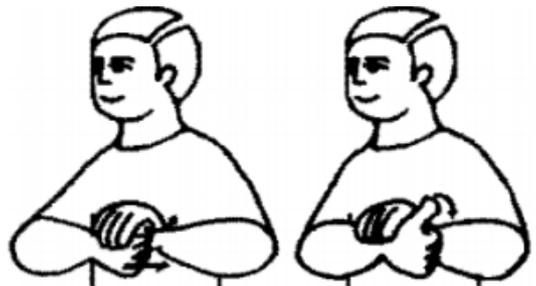
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_